



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

MONDO

CANZONE VALZER LENTO
(TONALITÀ DONNA)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

MONDO

STRUMENTI in DO - CANTO

1 *Orch.*

f Do Dom6 Sol Mim7

Lam7 Re7 Sol Lam7 *mf* Sol Lam7

Strofa

Mon - do, a - mi - co mio, de - vi a - scol - tar - mi, sei tu che ci ri -
 Le sta - gio - ni pas - sa - no ve - lo - ci, ri - cor - di quan - te

p Sol Mim7

- scal - di col ca - lo - re del tuo so - le e che co - man - di
 fe - ste ab - bia - mo fat - to a pri - ma - ve - ra e poi d' - e - sta - te

Lam7 Re7

piog - gia, ven - to e ne - ve se lo vuoi, po - trai fer - ma - re il
 quan - ti dol - ci ba - ci in ri - va al mar, ma il tem - po pas - sa in

p Sim7 Mim7

tem - po che vo - la per me.
 fret - ta e non tor - na più.

Lam7 La7 Re7 *Orch.*

O - ra mi ri - tro - vo a ma - ni vuo - te, l' - a - mo - re mi è sfug -
 Que - sta è la sta - gio - ne dei ri - cor - di e que - sta se - ra a -

Sol Mim7

-gi - to tra le di - ta in un mo - men - to,
-spet - to al - la fi - ne - stra il tuo re - ga - lo:

puoi dar - mi tu la
la not - te pro - fu -

Lam7 Re7

for - za di ri - co - min - cia - re an - cor
- ma - ta con la lu - na e i so - gni miei

per u - na nuo - va
per non sen - tir - mi

Sim7 Mim7

vi - ta, sen - za di lui.
so - la, sen - za di lui.

Orch.

Lam7 Re7 Sol Sol7

Ritornello

Mon - do, re - ga - la - mi u - na not - te, rac - con - ta - mi u - na

mf Do Dom6 Sol Mim7

fia - ba di tan - ti an - ni fa. Ab - brac - cia - mi sta -

Lam7 Re7 Sol Sol7

- se - ra, sei stan - co di viag - gia - re, al - lo - ra puoi fer -

Do Dom6 Sol Mim7

- mar - ti un po - co qui ac - can - to a

1.

me. Orch.

Lam Re7 Sol Sol7 *f*

2.

me.

Sol Sol7 *f* Do *rall.* Dom6 Sol

Tratto dall'LP "MONDO"

Programmare:

Rinaldi - Novalis
SNOB

SNOB

MODERATO PER ORCHESTRA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO TASTIERE

Moderato

2 *f* **Tutti** $\text{\textcircled{S}}$

Fa Fam Do

Do dim. **II v. Sax.** Rem7 Sol7 Do *mf* **I v. Fiati II v. Coro**

Do Lam

Fa Do

Do Lam

Fa Do

Mi7 Lam Re7

Rem7 Sol7 Do

Lam Fa Sol7

Do Do6 $\text{\textcircled{S}}$ **Tutti** *f* **CODA Pianof.** *ff*

Do Do6/9

Dal \text{\textcircled{S}} al \text{\textcircled{C}} poi Coda

Programmare:

Rinaldi - Novalis

SACHÀ

Tratta dall'LP "MONDO"

SACHÀ

CANZONE CHA CHA CHA
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

3 *Orch.*

f Labm Labm6

Mib7+ Do7 Fam7 Solm7

Lab Sib7 Mib *mf*

-chà l'ho vi-sta passeggia-re giù in cit-tà, è u-na ra-

Sib7 Mib

-gaz-za di co-lo-re ma che fa, ma chi lo sa che dif-fe-ren-za

Mibdim Sib7 Lab

fa. E se non par-la be-ne l'"I-ta - ly" noi

Mib Sib7

ci ca-pia-mo be-ne anche co - sì: — un ge-sto sù e vie-ne qua, — un ge-sto

Fam7 Sol7 Dom Mib7 Lab Labm6

giù e va di là ma l'im-por - tan-te è che sa be - ne far l'a-

Mib Do7 Fam7 Sib7

mor! *Orch.*

Mib Sib7 *f*

Mib Sib7

Mib Mib7

Lab Labm6 Mib

Do7 Fam7 Solm7 Lab Sib7

Mi so-no in-na-mo-ra-to di Sa -

Mib *mf*

Dal % al ⊕ poi Coda

no!" Mi ha det-to "a - mi - co che fai, — mi - ca te

CODA

Mib Mib7 *f* Lab Labm6

la spas-se-rai, vo-glio sa - pe-re se la spo-si op-pu-re no!"

Mib Do7 Fam7 Sib7 Mib

uh uh

Coro Ahi, ahi, — ahi, ahi, ahi, ahi, — ahi, ahi!

Reb9 Mib Reb9 Mib *ff* Mib



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "MONDO"

LOVE MELODY

BOSSA NOVA PER SAX TENORE

Musica di
R. DE CARLI - NOVALIS

STRUMENTI in D0

Programmare:

De Carli - Novalis

LOVE MELODY

(A) Bossa nova

(B) Sax.

Il v. Ripr. Sax.

Il v. Pianof.

Dal % al ⊕ poi da (A) a (B)



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "MONDO"

I TUOI PENSIERI

CANZONE VALZER
(UOMO - DONNA)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

I TUOI PENSIERI

STRUMENTI in DO - CANTO

5 *Orch.*
f Dom

Fam Dom

Re7 Sol7 Dom Sol4 Sol7

Strofa

Uomo: No, non ve - nir - mi vi - ci - no, _____ se tu mi sfio - ri la
Fra un po' do - vraì ri - par - ti - re _____ non ti po - trò trat - te -

p Dom Fam7

ma - no _____ sta - se - ra non re - si - sto, re - sta lon -
- ne - re, _____ mi man - che - rai per - chè io ti vo - glio

Sib7

- ta - no! _____ Donna: O - ra mi sem - bri di -
be - ne. _____ Io non ti vor - rei la -

Mib7+ *mf* Sol4 Sol7 Mib

- ver - so, _____ for - se ti stai in - na - mo - ran - do, _____ vor -
- scia - re _____ ma non c'è nien - te da fa - re, _____ da

Fam7

- rei ba - ciar - ti e poi non ho il co - rag - gio! _____
que - sto tre - no or - mai più non si scen - de... _____

Sib7 Mib7+

Parlato: "Parli con me?"
(Uomo) "Che hai, piangi?"

Parlato: "No, stavo pensando!"
(Donna) "No, stavo pensando!"

Musical staff with notes and chords. Chords: *f* Sol4, Sol7, Sol4.

Ritornello

a due voci: I tuoi pen - sie - ri e i miei stan - no par -

Musical staff with notes and chords. Chords: Sol7, *mf* Do.

-lan - do, si stan di - cen - do

Musical staff with notes and chords. Chords: Rem7, Sol7. III v. ripr. Canto

che, che noi cia - mia - mo. I

Musical staff with notes and chords. Chord: Do.

so - gni miei e i tuoi si so - no u - ni - ti co -

Musical staff with notes and chords. Chords: La7, Rem.

-sì e il no - stro a - mo - re, lo sai, non fi - ni -

Musical staff with notes and chords. Chords: Fam6, Do, Lam7, Rem7, Sol7.

-rà! 1. Orch. 2. Orch. Dal S al C poi Coda

Musical staff with notes and chords. Chords: Do, Sol7, *f*, Sol7, *f*.

No, non fi - ni - rà, no, non fi - ni - ra!

CODA

Musical staff with notes and chords. Chords: *mf* Rem7, Sol7, Do, Lam7, Rem7, Sol7, *f* Do.

Musical staff with notes and chords. Chords: Sib6, Lab7+, Sol7, *ff*, Do.

FLAMENCO

PASO DOBLE PER ORCHESTRA

Musica di

STRUMENTI in DO - FISA R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

FLAMENCO

Paso doble

Tutti

6

The musical score is written for a 6/8 time signature and consists of several staves for different instruments:

- Flute (Fl.):** Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic melody with notes like Solm, Re7, Solm, Solm Fa7 Sib, and Fa7.
- Bassoon (Bassi):** Starts with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with notes like Re7, Fisa, Solm, and Dom.
- Saxophone (Sax.):** Features a section labeled "Ripr. Sax." with notes like Mib, Re7, Dom, and Re7.
- Trombones (Trombe):** Includes a section labeled "Ritornello" with notes like Re7, Dom6, Re7, Dom, Solm, Re7, and Sol.
- Piano (Pianof.):** Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment with notes like Sol and Sol.

The score concludes with a **CODA** section, marked *f* and *ff*, with notes like Re7 and Solm.



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "MONDO"

NON VEDO L'ORA

CANZONE LENTA
(TONALITÀ UOMO)

Testo di
R. RINALDI - S. TODERO

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:
Rinaldi - Novalis
NON VEDO L'ORA

STRUMENTI in DO - CANTO

7 *Orch.*

f Re La7 Sim La4 La7

Al ca -
È pas -

Re La7 Sim La4 La7

Strofa

- la - re del - la se - ra ci tro - via - mo giù in ba - le - ra, tra il
- sa - ta me - za - not - te, ma tu an - co - ra non ar - ri - vi ed

p Re Fa#m

fu - mo di trop - pe si - ga - ret - te; lu - ci ros - se un po' sof - fu - se già co -
i - o non so più co - sa fa - re; il te - le - fo - no non suo - na, per - chè

Sol La4 La7 Re

- lo - ra - no il mio vi - so, ti a - spet - to per - du - to tra la gen -
mai que - sto ri - tar - do ma for - se è sol - tan - to un con - trat - tem -

Fa#m Sol

- te. E appog - gian - do - mi al banco - ne del "Gran bar" be - vo un
- po. Quel l'a - mi - co di - ce che non ver - rai più, che ti ha

La4 La7 *mf* Sim Sol

"drink" per ammaz - za - re questa at - te - sa: già m'im - ma - gi - no la sce - na che ver -
vi - sta prima usci - re con un al - tro: non è ve - ro, non può es - se - re co -

Sim La4 La7 Sim

-rà, ma ti pre-go ar-ri - va pre - sto a-mo-re mio! Non ve-do
-sì, son si - cu - ro che tra po - co ar-ri-ve - rail

Sol *f* Mi7 *rall.* La7

Ritornello

l'o-ra di ri-ve-der - ti an - co - ra, non ve-do l'o-ra di stare in sieme a te, -

mf Re La7 Sim7 Mi7

— non ve-do l'o-ra di strin-ge-re il — tuo cor-po, non ve-do

La4 La7 Re La7

l'o-ra di per-dermi con te. — Co-me quan-do cor-re-vi in ri-va al ma-

Sim7 Mi7 La4 La7 Sol La7

- re, sem-bra-va di vo-la - re, ti rag-giun-ge - vo e poi —

Fa#m7 Sim7 Mim La7

— co - me quan-do ca-den-do sul-la sab - bia io ti abbrac-cia-vo e tu —

Re Lam7 Re7 Sol La7 Fa#m7 Sim7 *f rall.*

— mi sus-sur-ra-vi: "A-mo-re mio"!

Mi7 La7 Sol Fa#m Mim7 Re La7 Orch. *f*

Sim La4 La7 Re La7 Sim *rall.* La4 La7 Re

Programmare:

Rinaldi - Novalis

EL GRINGO

EL GRINGO

TANGO PER FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - FISA

Tango

8

f Solm Rem La7 La7 Rem Re7

Solm Solm Rem Rem Sib La7 Rem La7 Rem *mf*

Rem La7 Solm La7 Rem

Re7 Solm *f* Rem Sib La7 Bassi

mf Rem La7 Solm La7 Rem

Re7 Solm *f* Rem La7 Rem La7 Rem

Chit. Flicorno

P Solm Rem La7 Rem *mf*

Rit. Fisa

Re+ Mim La7 Re *p* Si7 Flicorno

Mim *cresc.* La7 *f* Re La7 *mf* Re

Mim La7 Re Solm Re

1. 2. *f* Re La7 Re *p*

CODA

Dal ♩ al ♩ poi Coda *f* Re La7 Re

Tratta dall'LP "MONDO"

IO SO

CANZONE BEGUINE
(TONALITÀ UOMO)

Programmare:

Rinaldi - Novalis

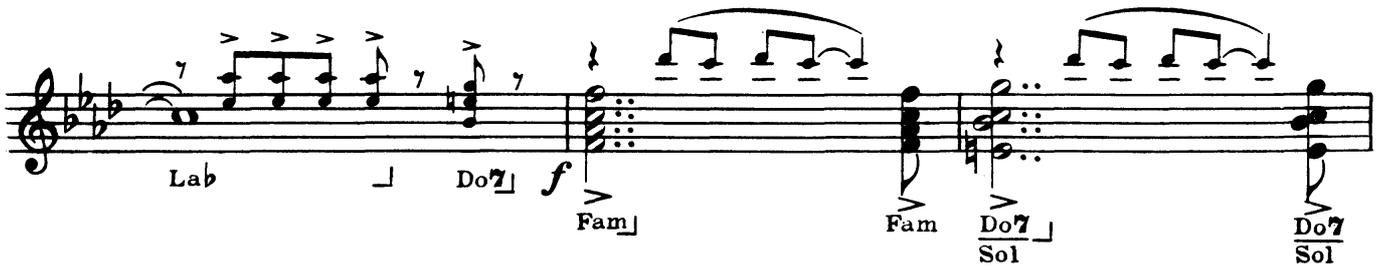
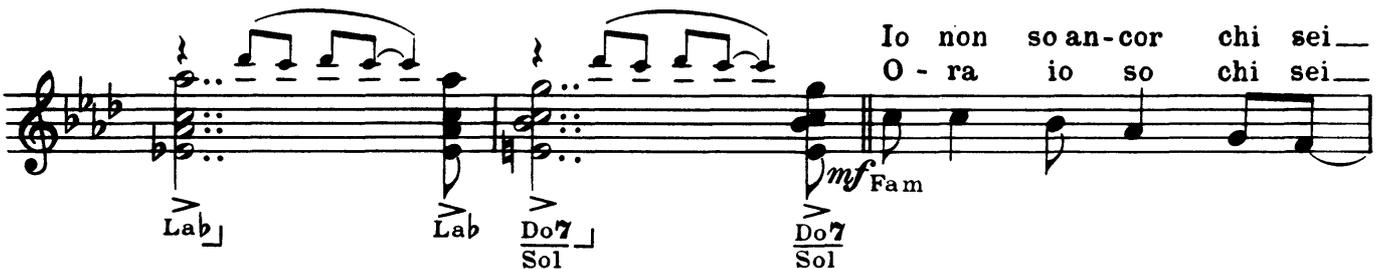
IO SO

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO-CANTO

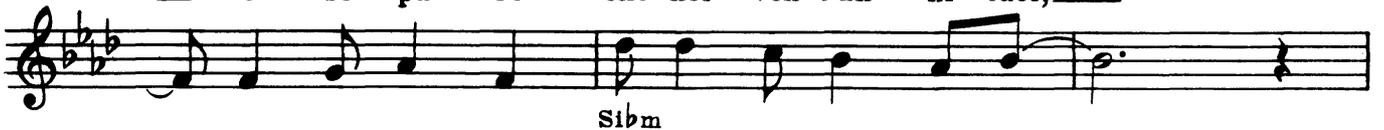
Beguine

9 

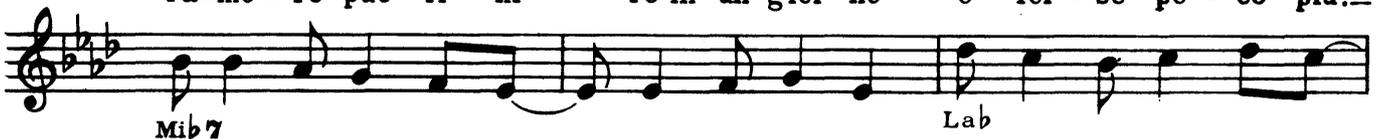



Io non so an-cor chi sei
O - ra io so chi sei

— e nep - pu - re so quan - ti an - ni hai, —
— e so pu - re che nei ven - t'an - ni tuoi, —



se nei pen - sie - ri tuoi — un po' con - fu - si so - no im - por - tan - te o no. —
l'a - mo - re può fi - ni - re in un gior - no o for - se po - co più. —



— E die - tro l'al - le - gria — che tra - spa - re
— E se tu stai con me — con la men - te



da quel sor-ri - so tuo, —
già stai pensan-do a lui, —

se si na-scon-de-rà — un po' d'a-mo-re
co-me vor-rei scorda - re il tuo vi - so

Sibm Do7

for-se non sa - prò mai. —
e non cer-car - ti più. —

f Fa+

Ritornello

Ma io so che — ti a - mo —

mf Fa Lam Solm7 Do7

e sen - za — te — non vi - vo. —

Solm7 Do7 Fa Fa7

Ripr. Canto

Ed o - gni dì — io sof-fro un po', — se te ne vai, —

Sib Do7 Lam Rem Solm7



1.

a - mo - o - o - re.

2.

-mo - o - o -

Do7 Sib Fa Sib

Dal $\%$ al \oplus
poi Coda

- mo - o - o - re. — A - mo - o - re.

Sib Fa *f* Sib Fa

molto rall.

Programmare:

Rinaldi - Novalis

SONO STUFA

Tratta dall'LP "MONDO"

SONO STUFA

CANZONE ROCK MODERATO
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

10 *Orch.*
f Fa Sol7 Lam Fa Sol7

Do Do7
Fa Sol7 Lam Rem Sol7

Strofa
È più di un me - se che ti fi - lo e non ti ac -
Ti vo - glio be - ne ed o - ra - mai l'a - vrai ca -

Do Sol 4/7 *mf* Do Lam7

-cor - gi di me, - io non so più co - sa in - ven - ta - re per u - sci - re con te, -
-pi - to an - che tu, - cio - no - no - stan - te tu mi sfug - gi o - gni gior - no di più, -

Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7

per in - te - re o - re so - lo te ne stai - a par - lar di cal - cio con gli a -
so che anch'io ti piac - cio ed al - lo - ra dai, - sve - glia - ti un po - chi - no hai ven -

Fa Sol7 Mim7 Lam7 Re7

-mi - ci tuoi! - E in di - sco - te - ca nel - la pi - sta non ti si ve - de mai, le ma - ni
-t'an - ni o - r - mai! - Non do - vrò mi - ca es - ser io a dir - ti: "E - sci con me?" Im - ma - gi -

Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7

tue se - mi - na - sco - ste nel - le ta - sche dei "jeans", mentre io mi but - to in que - sto
- nar - si le mie ami - che se sa - pes - se - ro che - im - man - ca - bil - men - te o - gni

Do Lam7 Rem7 Sol7 Fa Sol7

"rock 'n' roll" — per sen-tir-ti di-re al-me-no "ciao"! Ma o-ra io
not-te io — so-gno d'es-ser tra le brac-cia tue!

Mim7 Lam7 Rem Sol7 Do *mf*

Ritornello

non re-si più, — so-no stu-fa or-mai —

Coro: Ah ah — Mim7 ah ah — Lam7
Fa Sol7

di a-spet-ta-re tel — Ah ah ah ah — Ripr. Canto Do-ma-ni io —

Rem7 ah ah — Sol7 Do Do7

non ci pen-so più —

Coro: Do - ma-ni io — non ci pen-so più —
Fa Sol7 Mim7

e con l'a-mi-co tuo — mi fi-dan-ze - rò! —

Lam Rem7 con l'a-mi-co tuo — Sol7

1. Orch \oplus 2. Orch \oplus Dal $\$$ al \oplus poi segue
f *mf*
io so-no stu-fa o-ra-mai. — Do Do

Fa Sol7 Lam Fa Sol7

Do Do7 Fa Sol7 Lam Rem *ff* Sol7 Do

Tratta dall'LP "MONDO"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

LA SFIDA

LA SFIDA

POLKA SFIDA TRA CHITARRA E FISARMONICA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO-FISA

Polka

12

Rem Do Sol7 Do1 Do1

Do Sol7 Rem

Sol7 Do

Fa Rem Do Sol7 Do1 Do1

Lam Mi7

Lam

Rem Lam Mi7 Lam Lam

TRIO Do Do7 Do7 Do7 Do7 Do7 Do7

Fa Do7 Solm

Do7 Fa Fa7 Sib

Solm Fa Do7

Fa Fa Fa Fa

Dal % al ⊕ poi Trio